HUNDERTWASSER

ART PRINT COLLECTION

KUNSTDRUCKE

Herausragende Druckqualität durch die Verwendung modernster 10-Farben Offsetdruck-Maschinen, die den Einsatz von Sonderfarben wie Gold, Silber, Rot sowie Lacken ermöglichen. In Kombination mit Glanzfolienprägungen und teilweise partieller UV-Lack-Veredelung sind diese auf hochwertigem 250-300 g Papier gedruckten Reproduktionen einzigartig.

WASSERENDE AM DACH KD-808
Eine Adaption
nach Oeuvre (808) Format: 48 x 48 cm

GRÜNE STADT KD-781
Eine Adaption
nach Oeuvre (781) Format: 48 x 48 cm

(725) **DAS DINGSDA WÄCHST IM BLUMENTOPF** KD-725
Format: 48 x 48 cm

(814) **PAVILIONS AND BUNGALOWS FOR NATIVES AND FOREIGNERS** KD-814
Format: 48 x 48 cm

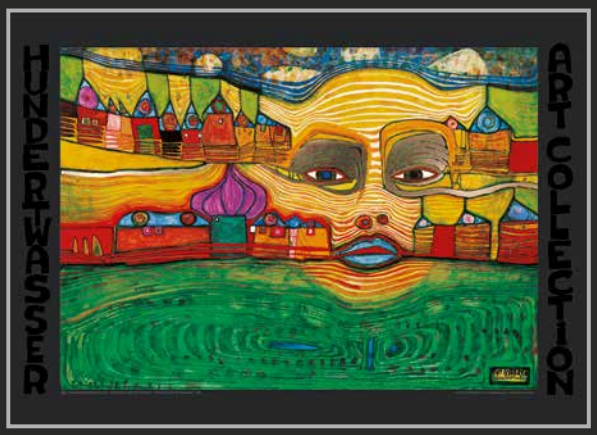
(745) **DINGSDAS WACHSEN IN GELIEBTEN GÄRTEN** KD-745
Format: 48 x 48 cm

WE LIVE IN PARADISE KD-134
Eine Adaption und Detail
nach Oeuvre (134) Format: 48 x 48 cm

(886) **GEBURT EINES AUTOMOBILES** KD-886
Format: 48 x 48 cm

(755) **INSEL DER VERLORENEN WÜNSCHE** KD-755
Format: 48 x 48 cm

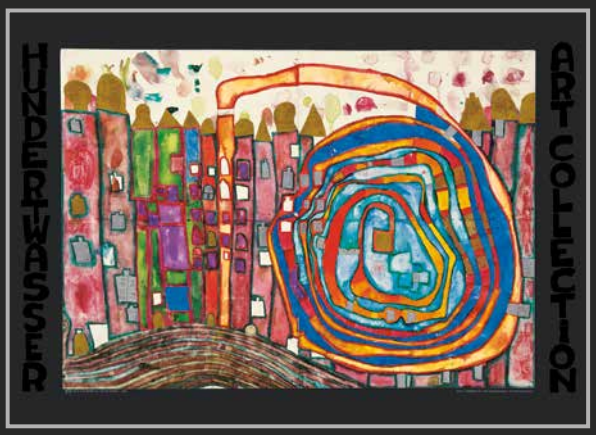
(839) **LOEWENGASSE - DIE DRITTE HAUT** KD-839
Format: 67 x 48 cm



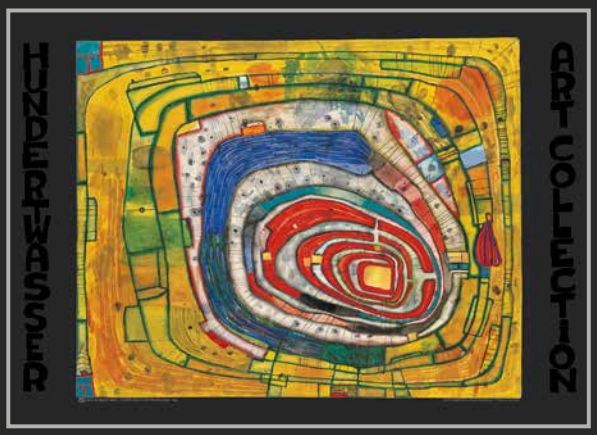
(691) **IRINALAND ÜBER DEM BALKAN** KD-691
Format: 67 x 48 cm

(844) **HÜTE TRAGEN** KD-844
Format: 67 x 48 cm

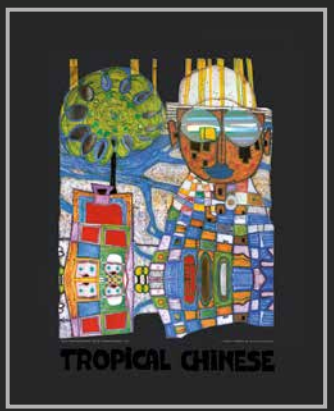
(650) **DER BLAUE MOND - ATLANTIS - FLUCHT INS ALL** KD-650
Format: 67 x 48 cm



(970) **WHO HAS EATEN ALL MY WINDOWS** KD-970
Format: 67 x 48 cm



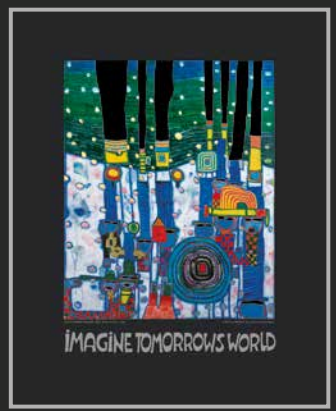
(836) **INSEL IM GELBEN MEER - AUF DEM WEG IST MAN NIE VERLOREN** KD-836
Format: 67 x 48 cm



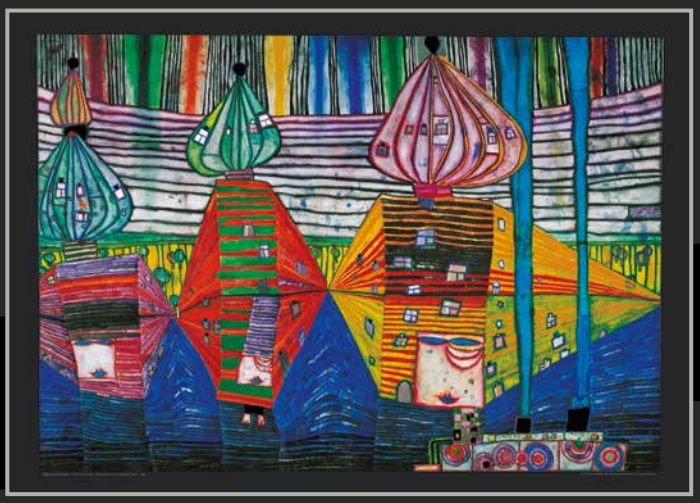
TROPENCHINESE
Eine Adaption nach Oeuvre (887)
Format: 40 x 50 cm KD-887K

ARCHE NOAH
Eine Adaption nach Oeuvre (775)
Format: 40 x 50 cm KD-775

SAVE THE RAIN
Eine Adaption nach Oeuvre (690)
Format: 40 x 50 cm KD-690



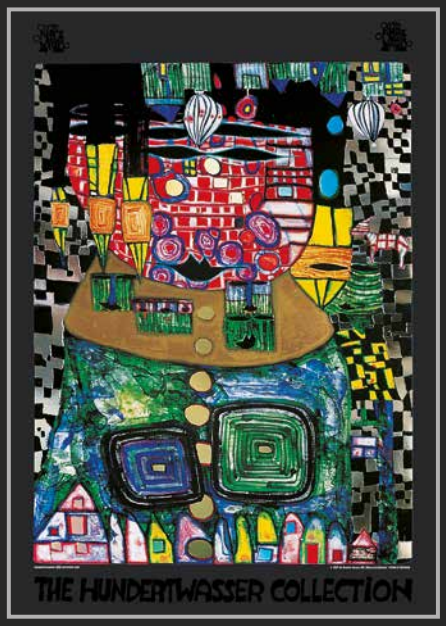
IMAGINE TOMORROWS WORLD
Eine Adaption nach Oeuvre (944)
Format: 40 x 50 cm KD-944



(843) **RESURRECTION OF ARCHITECTURE** KD-843
Format: 84 x 59,4 cm

(97) **DER WUNDERBARE FISCHFANG** KD-097
In Kooperation mit René Brô
Format: 84 x 58 cm

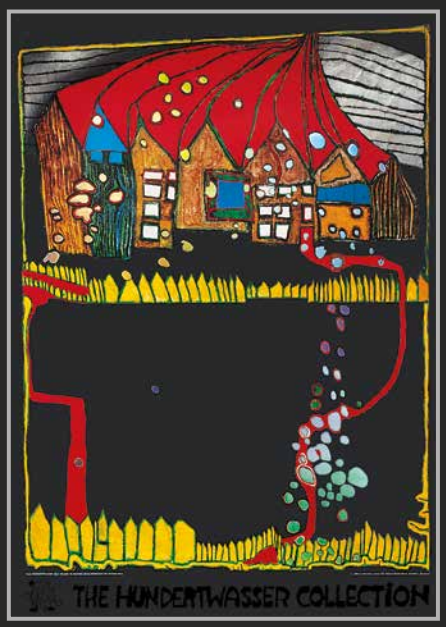
(936) **DAS 30 TAGE FAX BILD** KD-936
Format: 59,4 x 84 cm



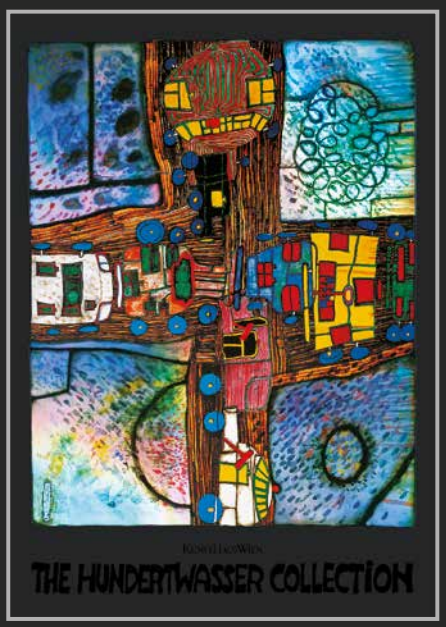
KÖNIG DER ANTIPODEN KD-928
Eine Adaption nach Oeuvre (928)
Format: 59,4 x 84 cm

HAUSKATZE KD-906
Eine Adaption nach Oeuvre (906)
Format: 59,4 x 84 cm

TROPENCHINESE KD-887G
Eine Adaption nach Oeuvre (887)
Format: 59,4 x 84 cm



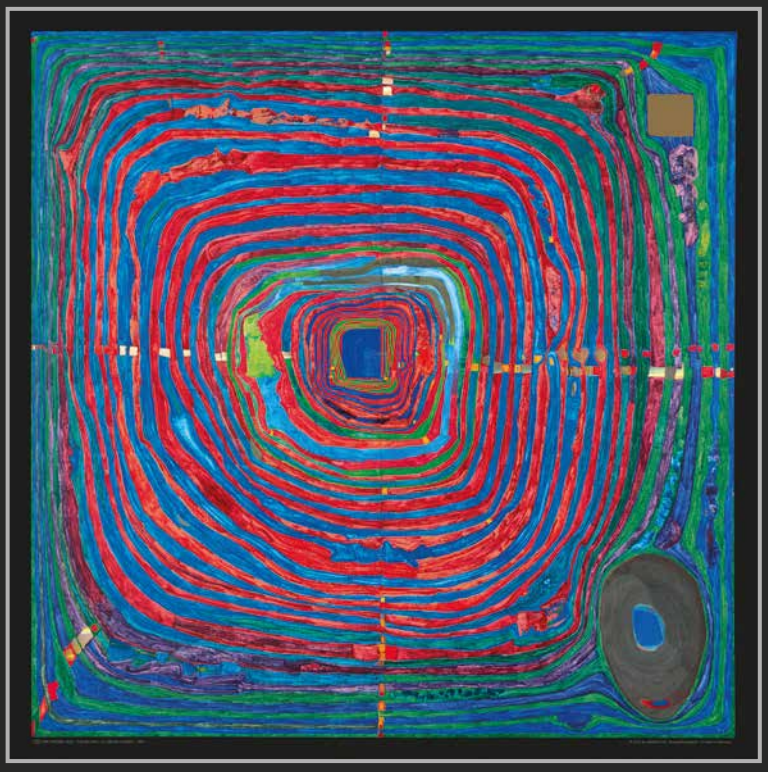
HÄUSER IM SCHNEE KD-557
Eine Adaption nach Oeuvre (557)
Format: 59,4 x 84 cm



(875) **STRASSENKREUZUNG** KD-875
Format: 59,4 x 84 cm

KUNSTDRUCKE

Höchste Druckqualität kombiniert mit Glanzfolienprägungen.

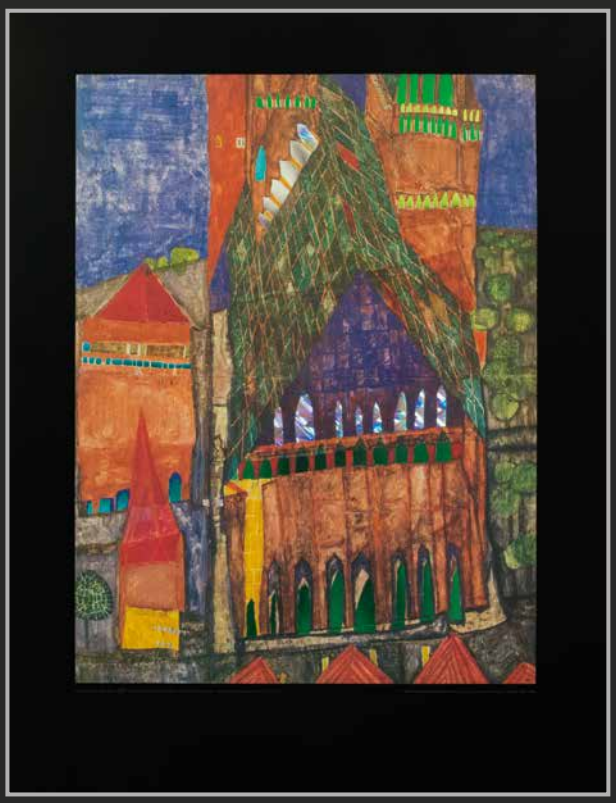


(224) **DER GROSSE WEG** KD-224

Format: 67 x 67 cm

(698) **VORSTADTZEILE** KD-698

Format: 77 x 59,4 cm



(104) **KATHEDRALE I** KD-104

Format: 59,4 x 84 cm

ARCHITEKTURDRUCKE

Hochwertige Fotodrucke der beliebtesten Hundertwasser Bauwerke auf 300 g Papier mit UV-Lack-Veredelung.

HUNDERTWASSER-HAUS WIEN AD-001

Ein Hundertwasser Architekturprojekt

Format: 48 x 48 cm

KUNSTHAUSWIEN AD-003

Ein Hundertwasser Architekturprojekt

Format: 48 x 48 cm

THERMENDORF BAD BLUMAU AD-002

Ein Hundertwasser Architekturprojekt

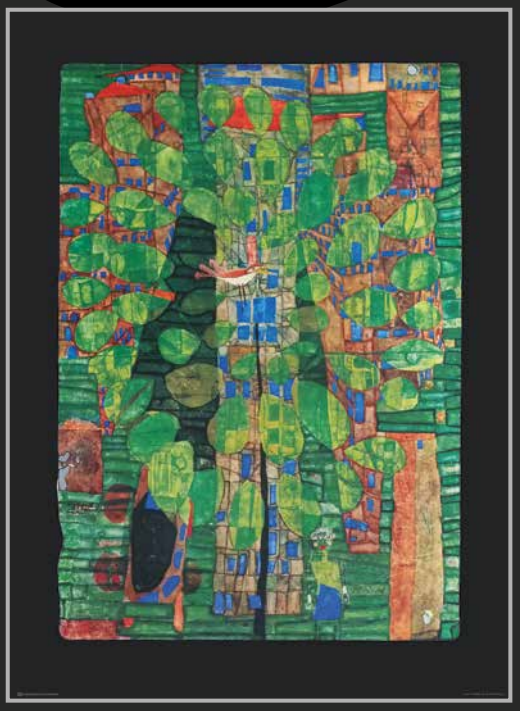
Format: 48 x 48 cm

GRANOLITHO-GRAPHIEN

Das Granolitho-Druckverfahren ist ein patentiertes, auf den Techniken des Lichtdruckes basierendes, rasterloses Kunstdruckverfahren. Der rasterlose Litho-Aufbau in zahlreichen Farben ermöglicht eine perfekte, farbechte Wiedergabe eines Kunstwerkes. Schwer zu erreichende Farbtöne wie Orange, kräftiges Rot, Türkisblau oder Grau können farbgetreu wiedergegeben werden. Die Wertigkeit dieser Reproduktionen wird durch eine weltweite Limitierung auf 2.000 Exemplare pro Motiv unterstrichen.

(96) **PARADIES - LAND DER MENSCHEN, VÖGEL UND SCHIFFE** GL-096
In Kooperation mit René Brô
Format: 90 x 56 cm

(97) **DER WUNDERBARE FISCHFANG** GL-097
In Kooperation mit René Brô
Format: 90 x 56 cm



(124) **SINGENDER VOGEL AUF EINEM BAUM IN DER STADT** GL-124
Format: 56 x 77 cm

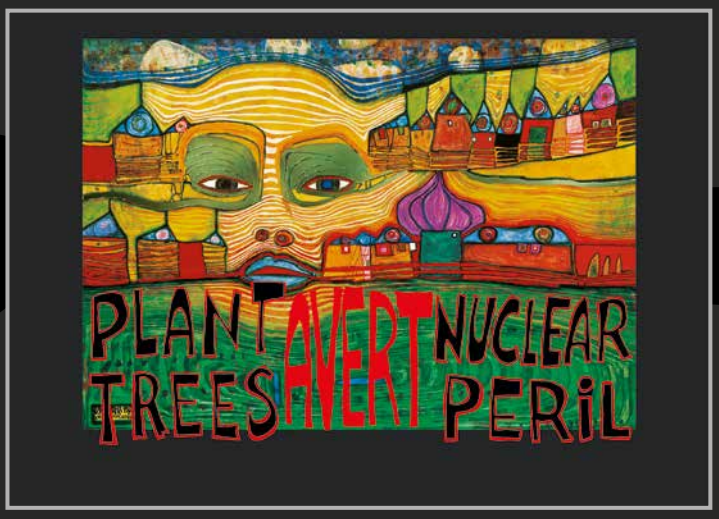
„MOP“ MAISHIMA MÜLLVERBRENNUNGSANLAGE AD-004
Ein Hundertwasser Architekturprojekt
Format: 48 x 48 cm

DIE WALD-SPIRALE VON DARMSTADT AD-005
Ein Hundertwasser Architekturprojekt
Format: 48 x 48 cm

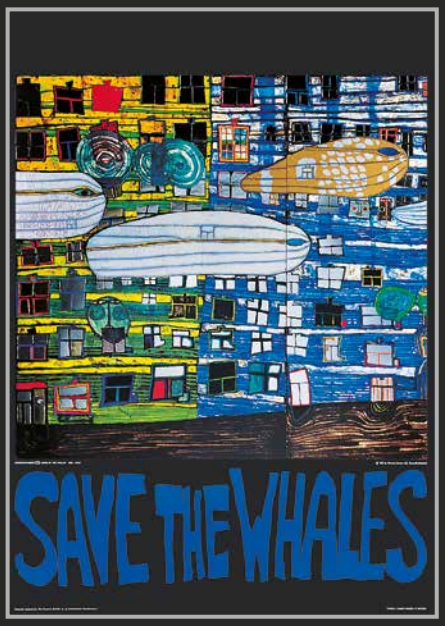
FERNWÄRMEWERK SPITTELAU AD-006
Ein Hundertwasser Architekturprojekt
Format: 48 x 48 cm

ORIGINALPOSTER

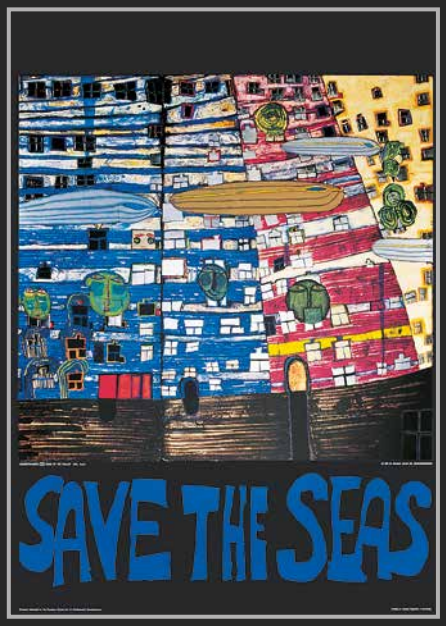
Die Originalposter wurden von Hundertwasser selbst auf Basis existierender Werke entwickelt und viele davon sind ein wichtiger Bestandteil seines Einsatzes für den Umweltschutz.
Sie bestechen durch einen hochwertigen Offsetdruck in Kombination mit Glanzfolienprägungen und dem mattschwarz gedruckten Fond, sowie teilweise durch partielle UV-Lackierung.



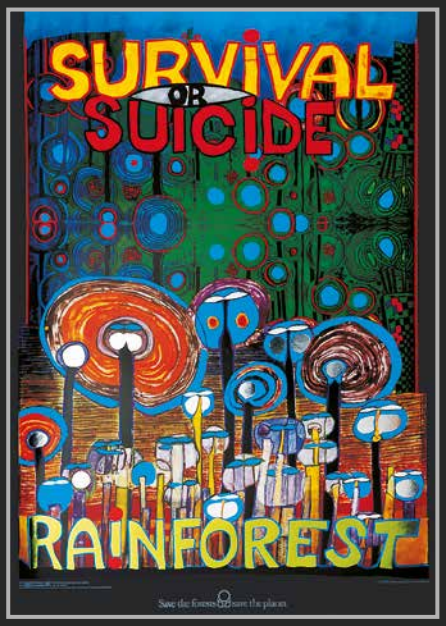
PLANT TREES - AVERT NUCLEAR PERIL OP-691
Nach Oeuvre (691)
Format: 84 x 59,4 cm



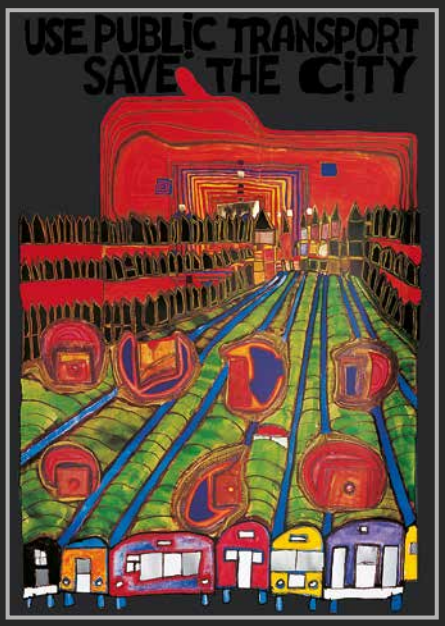
SAVE THE WHALES OP-777W
Nach Oeuvre (777)
Format: 59,4 x 84 cm



SAVE THE SEAS OP-777S
Nach Oeuvre (777)
Format: 59,4 x 84 cm

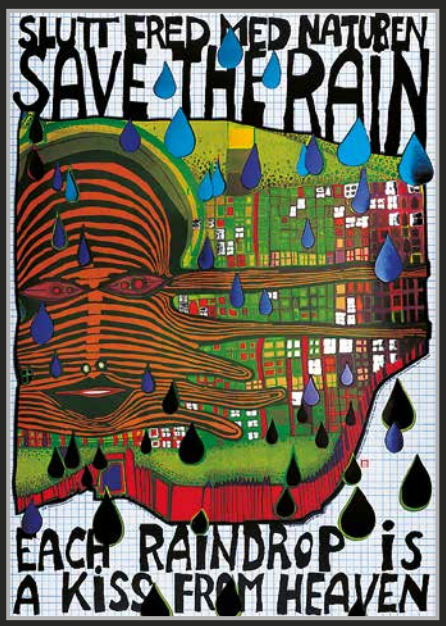


RAINFOREST OP-895
Nach Oeuvre (895) und (687A)
Format: 59,4 x 84 cm

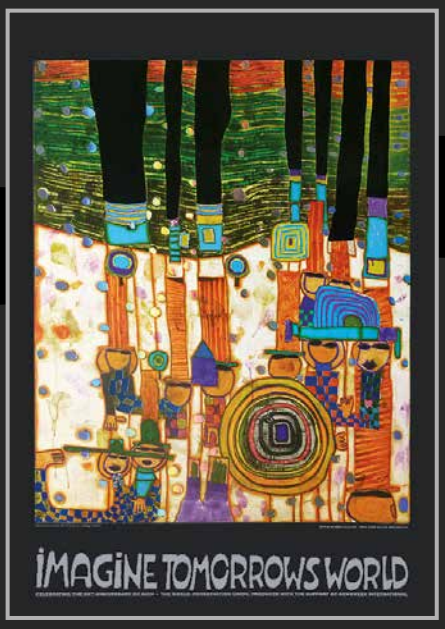


SAVE THE CITY OP-553
Nach Oeuvre (553)
Format: 59,4 x 84 cm

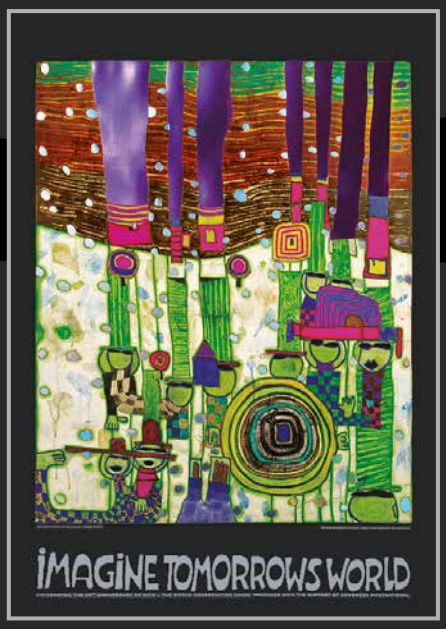
ARCHE NOAH OP-775
Nach Oeuvre (775)
Format: 59,4 x 84 cm



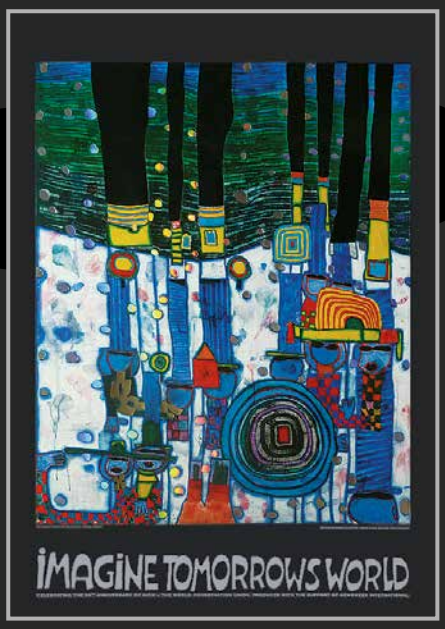
SAVE THE RAIN OP-690
Nach Oeuvre (690)
Format: 59,4 x 85 cm



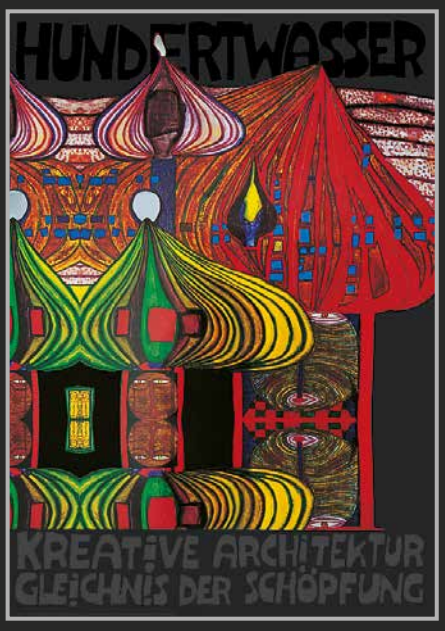
IMAGINE TOMORROW'S WORLD OP-944O
Orange Version
Eine Adaption nach Oeuvre (944)
Format: 59,4 x 84 cm



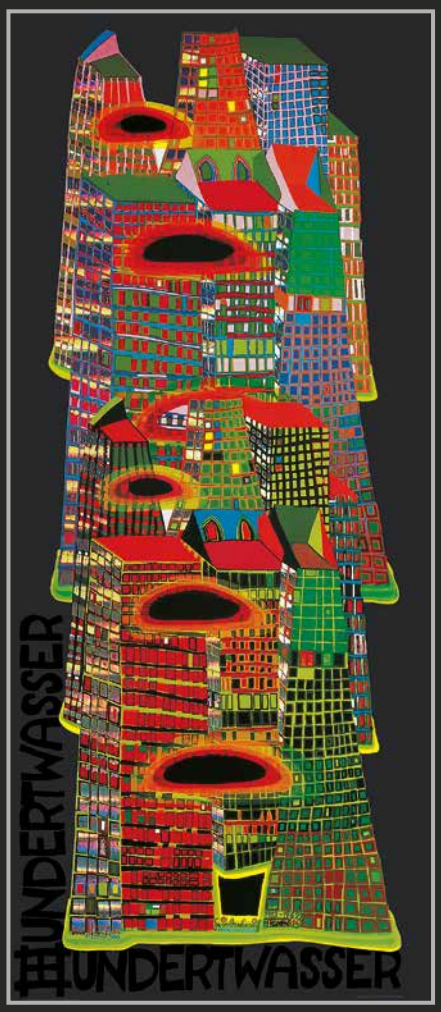
IMAGINE TOMORROW'S WORLD OP-944G
Grüne Version
Eine Adaption nach Oeuvre (944)
Format: 59,4 x 84 cm



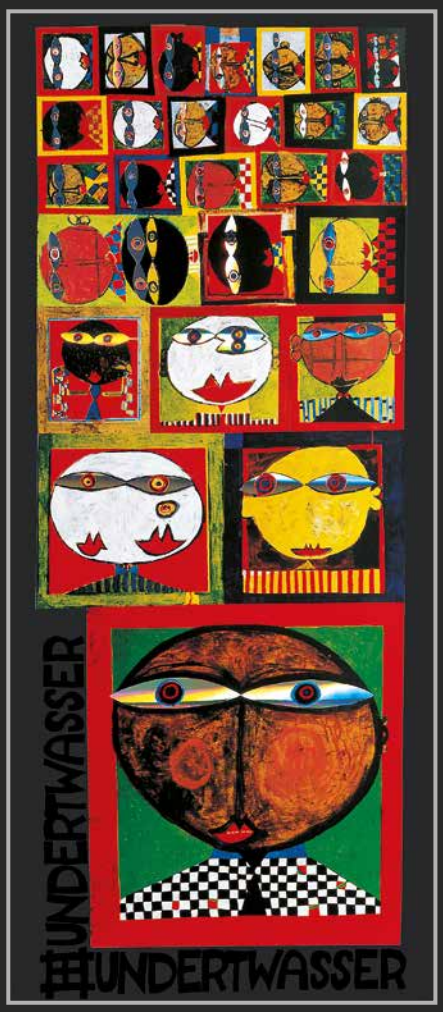
IMAGINE TOMORROW'S WORLD OP-944B
Blaue Version
Eine Adaption nach Oeuvre (944)
Format: 59,4 x 84 cm



KREATIVE ARCHITEKTUR OP-685
Nach Oeuvre (685)
Format: 59,4 x 84 cm



SKYSCRAPERS OP-686
Eine Collage von Hundertwasser
nach Oeuvre (686)
Format: 60 x 138 cm



WE LIVE IN PARADISE OP-134
Eine Adaption nach Oeuvre (134)
Format: 60 x 138 cm

WELTTOURNEE
OP-684
Nach Oeuvre (683) und (684)
Format: 49 x 83 cm

Friedensreich Hundertwasser 1928 – 2000
Maler, Architekturdoktor, ökologischer Aktivist

Hundertwasser wurde am 15. Dezember 1928 in Wien als Friedrich Stowasser geboren. Er verwandelte seinen Namen in Friedensreich Hundertwasser und in späteren Jahren fügte er die Namen Regentag und Dunkelbunt hinzu.

Hundertwasser ist einer der international bekanntesten Maler unserer Zeit. Seine Werke wurden und werden in unzähligen Ausstellungen in Museen auf fünf Kontinenten gezeigt.

Seit den frühen fünfziger Jahren setzte sich Hundertwasser mit der Architektur auseinander und verfolgte fortan konsequent sein Anliegen für eine natur- und menschengerechtere Architektur. In seinen Manifesten, Demonstrationen und Aktionen wandte er sich gegen den Rationalismus in der Architektur, gegen die gerade Linie und das Rastersystem und gegen die funktionelle Architektur. Seit den 1980er Jahren realisierte er Architekturprojekte, in denen es das Fensterrecht und die Baummieter gibt, den unebenen Boden, Wälder auf dem Dach und Spontanvegetation. Seine Bauten zeugen von seinem Einsatz für Vielfalt anstelle von Monotonie, für Romantik, für das Organische und für unreglementierte Unregelmäßigkeiten, für die Spontanvegetation und für ein Leben in Harmonie mit der Natur.

Hundertwasser erkannte wie ein Seismograph intuitiv die Gefahren und Fehlentwicklungen, sei es auf dem Gebiet der Architektur, des gesellschaftlichen und natürlichen Lebens oder der Ökologie und Umwelt. In einer Zeit, als die Grünbewegung gerade erst im Entstehen war, setzte sich Hundertwasser für die Erhaltung unseres natürlichen Lebensraumes ein und forderte ein Leben in Harmonie mit den Gesetzen der Natur. Er verfasste zahlreiche Manifeste und gestaltete Original-Poster zugunsten des Naturschutzes, gegen die Kernenergie, zur Rettung der Meere und der Wale und zum Schutz des Regenwaldes. Die von ihm aufgegriffenen Themen, seine Warnungen und Aktionen haben leider noch heute ihre Aktualität und Berechtigung.

In einer Zeit des Mittelmaßes, der ästhetischen Leere und Seelenlosigkeit des Vorfabrizierten trachtete Hundertwasser danach, der verborgenen Sehnsucht der Menschen nach Vielfalt und nach Schönheit in Harmonie mit der Natur zu ihrem Recht zu verhelfen, gemäß seiner Philosophie von „Beauty is a Panacea – Schönheit ist ein Allheilmittel“.

Hundertwasser starb am 19. Februar 2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 im Pazifischen Ozean. Er wurde auf seinem Land in Neuseeland, im Garten der glücklichen Toten, in Harmonie mit der Natur unter einem Tulpenbaum begraben.

• • •

Als weltweit einziger ausschließlich auf Produkte des Künstlers Friedensreich Hundertwasser spezialisierter Verlag, verfügen wir nicht nur über ein umfangreiches Sortiment an unterschiedlichen Hundertwasser-Produkten, sondern auch über mehr als drei Jahrzehnte Erfahrung in der Herstellung von Kunstdrucken höchster Qualität. Die langjährige freundschaftliche Zusammenarbeit mit Hundertwasser und die Gestaltung nach seinen Vorgaben ist der Ursprung unseres heutigen Sortiments und zugleich der Antrieb seinem künstlerischen Anspruch in allen unseren Produkten gerecht zu werden. Hundertwasser selbst sagte immer, dass Reproduktionen seiner Werke schöner sein sollten als die Originale, da sie von viel mehr Menschen gesehen werden. Entsprechend Hundertwassers Weisung werden Zusatzfarben wie Gold, Silber, Sonderrot, Mattschwarz und Mattlack verwendet, sowie Glanzfolienprägungen und UV-Lack-Veredelungen eingesetzt, um herausragende und individuelle Premium Kunstdrucke herzustellen, die einzigartig in Optik und Qualität sind. Um die herausragende Qualität unserer Produkte sicherzustellen, werden diese ausschließlich in Deutschland und der Schweiz unter Verwendung modernster Druck- und Verarbeitungstechniken hergestellt.

Alle Drucke Made in Germany
Alle Granolithographien Made in Switzerland

Alle Bilder © 2015 NAMIDA AG, Glarus/Switzerland

Architekturdruck Hundertwasser-Haus, Wien:
Originalmiturheber em. o. Univ.-Prof. Arch. DI Josef Krawina
Planung: Arch. DI Peter Pelikan

WÖRNER VERLAG GMBH
Borsigstr. 7 • D-71277 Rutesheim
Tel.: +49 (0)7152 53347
Fax: +49 (0)7152 59240
www.woerner-verlag.de
info@woerner-verlag.de