

HUNDERTWASSER

ART PRINT COLLECTION



© 2024 NAMIDA AG, Glarus/CH

HUNDERTWASSER 936 DAS 30 TAGE FAX BILD • THE 30 DAYS FAX PAINTING • LE 30 JOURS FAX IMAGE, 1994

„IN DER KUNST MUSS MAN SICH ZU HAUSE FÜHLEN, GEBORGEN WIE IN DER HEIMAT.
DIE KUNST MUSS SCHÖN UND WAHR UND GUT SEIN. DIE KUNST MUSS ZUR
EINFACHHEIT ZURÜCKFINDEN IN DIESER VERKOMPLIZIERTEN WELT.“

HUNDERTWASSER, 1981

KUNSTDRUCKE

Die Malerei mit allen ihren Möglichkeiten von Farben, Schattierungen und Tonwerten ist nicht unmittelbar übertragbar in das Verfahren eines Vierfarbdrucks. Daher hat Hundertwasser seine Bilder für die Wiedergabe im Offsetdruck weiterentwickelt, indem er die Vielfalt der drucktechnischen Möglichkeiten nutzte. Da Druckwerke in Auflagen produziert und von noch mehr Menschen gesehen werden als ein Unikat, ein Original, war es Hundertwassers Ziel, Werke der Druckkunst herzustellen, die in ihrem Reichtum ein Gemälde übertreffen. Hundertwasser und Bernd Wörner entwickelten ein spezielles Herstellungsverfahren, in dem Sonderfarben sowie Gold und Silber eingesetzt werden. Die Veredelung mit Metallfolien und verschiedenen Glanz- und Mattlacken, sowie die Verwendung von 250-350 g/m² Kunstdruckpapieren sind weitere Highlights dieser einzigartigen Hundertwasser Kunstdrucke.

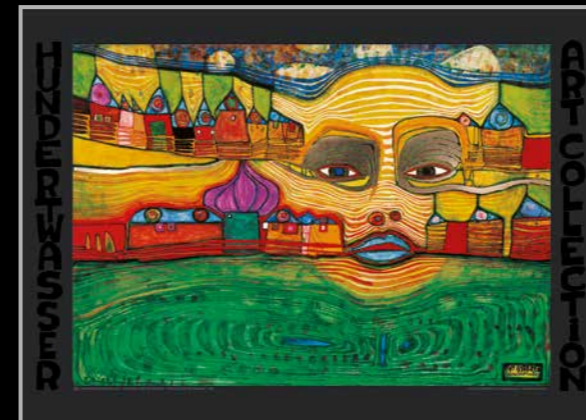
Hundertwasser Kunstdruck-Werke sind spiegelverkehrt gedruckt, weil das Druckwerk dadurch eine neue Dimension erschließt und in einem neuen Licht zu entdecken ist, außerdem werden Fälschungen und Imitationen erschwert.



GRÜNE STADT KD-781-AD
Eine Adaption nach Oeuvre (781) Format: 48 x 48 cm



(745) DINGSDAS WACHSEN IN GELIEBTEN GÄRTEN KD-745
Format: 48 x 48 cm



(691) IRIENLAND ÜBER DEM BALKAN KD-691
Format: 67 x 48 cm



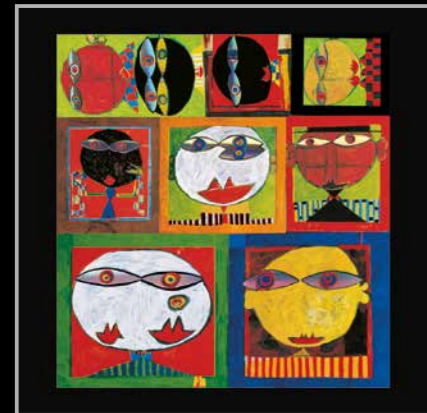
(725) DAS DINGSDA WÄCHST IM BLUMENTOPF KD-725
Format: 48 x 48 cm



(756) ANTIPODISCHE INSEL KD-756
Format: 48 x 48 cm



(839) LOEWENGASSE - DIE DRITTE HAUT KD-839
Format: 67 x 48 cm



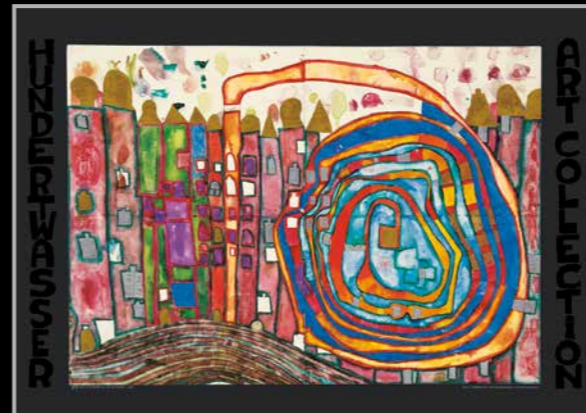
WE LIVE IN PARADISE KD-134I-AD
Eine Adaption nach Oeuvre (134I) Format: 48 x 48 cm



(814) PAVILIONS AND BUNGALOWS FOR NATIVES AND FOREIGNERS KD-814
Format: 48 x 48 cm



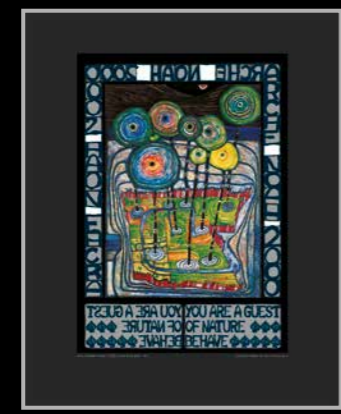
(886) GEBURT EINES AUTOMOBILES KD-886
Format: 48 x 48 cm



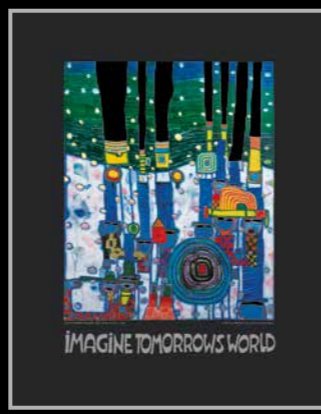
(970) WHO HAS EATEN ALL MY WINDOWS KD-970
Format: 67 x 48 cm



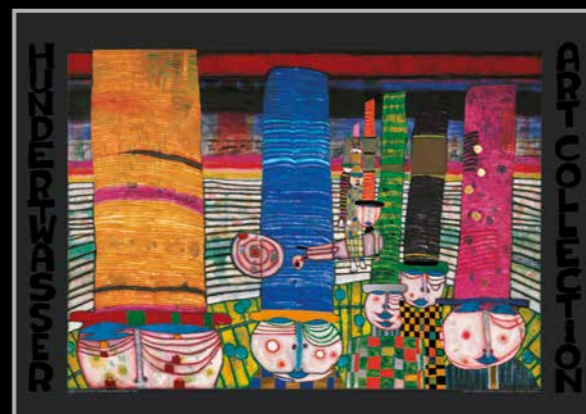
TROPENCHINESE KD-887G-KL
Nach Oeuvre (887G) Format: 40 x 50 cm



ARCHE NOAH 2000 KD-775A-KL
Nach Oeuvre (775A) Format: 40 x 50 cm



IMAGINE TOMORROW'S WORLD
Nach Oeuvre (944C) KD-944C-KL
Format: 40 x 50 cm



(844) HÜTE TRAGEN KD-844
Format: 67 x 48 cm

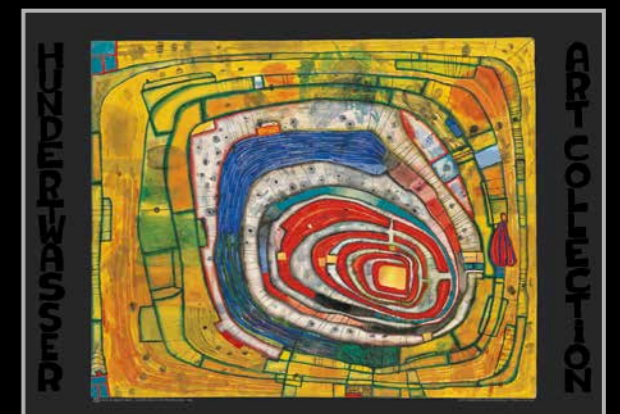


(224) DER GROSSE WEG KD-224
Format: 67 x 67 cm

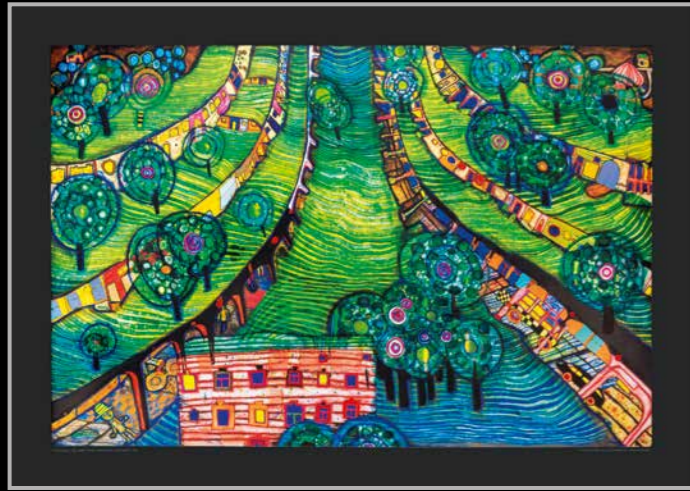
Hundertwasser schrieb zu seinem Werk „DER GROSSE WEG“:

„ ... Dieses Bild ist um eine Betrachtungsart reicher als die anderen. Man braucht es nämlich nicht als Ganzes sehen, sondern man kann vom Zentrum aus dem ganzen Weg der Spirale mit den Fingern oder mit den Augen folgen und sich dessen bewusst werden, wie schmal der Weg oft wird, wie er in den Farben wechselt und welche Hindernisse es alle auf dem Wege gibt. ... “

(aus: Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, Bd. 2, Taschen, Köln 2002, S. 291)



(836) INSEL IM GELBEN MEER - AUF DEM WEG IST MAN NIE VERLOREN KD-836
Format: 67 x 48 cm



781 GRÜNE STADT

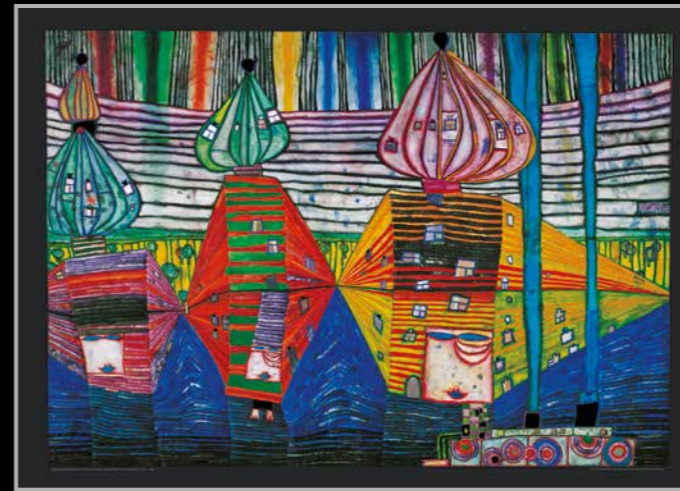
Format: 84 x 59,4 cm

Hundertwasser schrieb zu seinem Werk „GRÜNE STADT“:

„Ein städtebauliches Architekturbild. Der Verkehr der Fußgänger und Autos ist unter Gras und Natur und baumbewachsenen Arkaden. Von oben sieht man die Stadt nicht, da auch Dächer und ebene Erde total begrünt sind. Man glaubt, es ist eine Waldlandschaft. Es ist ähnlich wie mit dem Bild (699) Die Häuser hängen unter den Wiesen: Man kann als Maler Architektur erträumen, die dann irgendwann tatsächlich gebaut wird. Ich bin froh, daß ich Maler und kein Architekt bin.“

(aus: Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, Bd. 2, Taschen, Köln 2002, S. 607f.)

KD-781



843 EMERSION DE LA TROISIEME PEAU

KD-843

Format: 84 x 59,4 cm



698 VORSTADTZEILE

KD-698

Format: 77 x 59,4 cm



TROPENCHINESE

KD-887G

Eine Adaption nach Oeuvre (887)

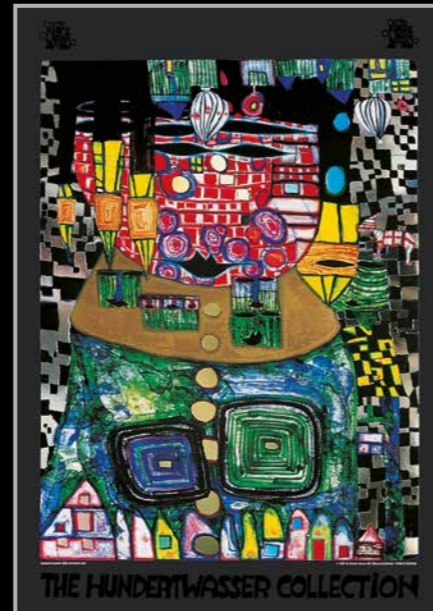
Format: 59,4 x 84 cm



875 STRASSENKREUZUNG

KD-875

Format: 59,4 x 84 cm



KÖNIG DER ANTIPODEN

KD-928B

Eine Adaption nach Oeuvre (928)

Format: 59,4 x 84 cm



936 DAS 30 TAGE FAX BILD

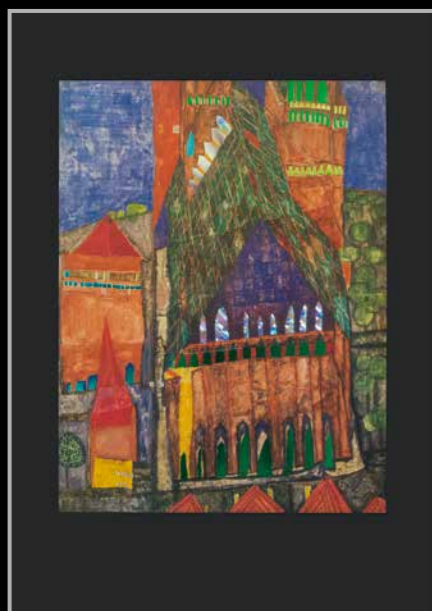
KD-936

Format: 59,4 x 84 cm

Hundertwasser schrieb zu seinem Werk „DAS 30 TAGE FAX BILD“:

„Aus den Antipoden habe ich einer Freundin dreißig Tage lang jeden Tag ein DIN-A4 großes Fax, eine Federzeichnung geschickt, die man dann, sechs nebeneinander, fünf untereinander, zu einem großen, durchlaufenden Bild zusammensetzen konnte. Ich begann oben links und wußte nicht, was ich am nächsten Tag dazuzichnen würde. (...) Die dreißig Stücke wurden dann auf grundiertes Papier kopiert und nebeneinander auf Leinen aufgezogen und in Mischtechnik bemalt, d.h. in Aquarell, Acryl, Eitempera, Öl, Lack und Metall. Dieses Bild wurde zu einem meiner großen malerischen Abenteuer. ...“

(aus: Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, Bd. 2, Taschen, Köln 2002, S. 684)



104 KATHEDRALE I

KD-104

Format: 59,4 x 84 cm



HAUSKATZE

KD-906C

Eine Adaption nach Oeuvre (906)

Format: 59,4 x 84 cm



HÄUSER IM SCHNEE

KD-557E

Eine Adaption nach Oeuvre (557)

Format: 59,4 x 84 cm



97 DER WUNDERBARE FISCHFANG

KD-097

In Kooperation mit René Brô

Format: 84 x 58 cm

GRANOLITHOGRAPHIEN

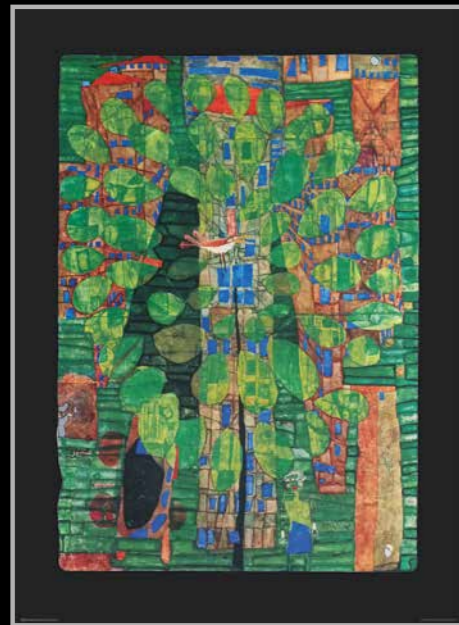
Das Granolitho-Druckverfahren ist ein patentiertes, auf den Techniken des Lichtdruckes basierendes, rasterloses Kunstdruckverfahren. Der rasterlose Litho-Aufbau in zahlreichen Farben ermöglicht eine perfekte, farbechte Wiedergabe eines Kunstwerkes. Diese Granolithographien sind auf 2.000 Exemplare pro Motiv limitiert (jeweils 1.500 mit schwarzem und 500 mit weißem Rand).



97 **DER WUNDERBARE FISCHFANG**

KDG-097-SW

In Kooperation mit René Brô
Format: 91 x 56 cm



124 **SINGENDER VOGEL AUF EINEM BAUM IN DER STADT**

Format: 56 x 77 cm

KDG-124-SW

Hundertwasser schrieb zu seinem Werk „SINGENDER VOGEL AUF EINEM BAUM IN DER STADT“:

„Eine Stadt mit hohen Häusern. Die Häuser stehen auf Gras, und der große Baum in der Stadt ist so groß wie die Wolkenkratzer. Der Vogel ist im Zentrum. Das zeigt schon genau meine ökologische Tendenz, Grün in die Stadt zu bringen. Und zwar vordergründig einfach: Der Baum ist wichtiger als die Architektur. So wie Präsident Senghor sagte, wenn jemand ein Haus baut, so muß der Baum, der daneben steht, höher sein als das Haus. (aus: Hundertwasser Architektur, Köln 1996, S. 14)

(aus: Hundertwasser 1928-2000, Catalogue Raisonné, Bd. 2, Taschen, Köln 2002, S. 216)



96 **PARADIES - LAND DER MENSCHEN, VÖGEL UND SCHIFFE** KDG-096-SW

In Kooperation mit René Brô
Format: 90 x 56 cm

ORIGINAL KUNSTDRUCKE

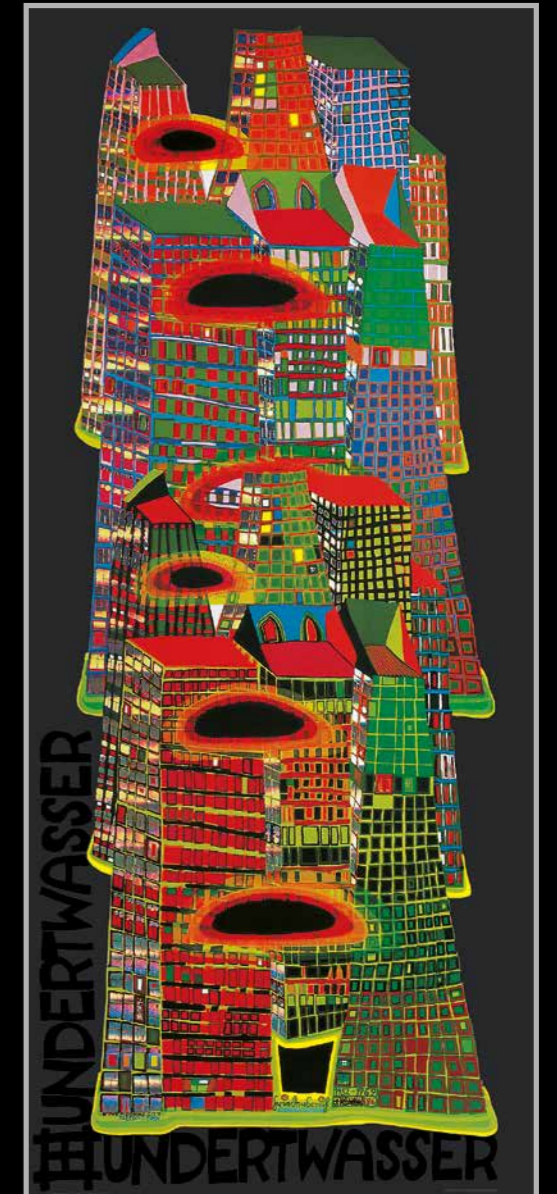
Die Original Kunstdrucke sind von Hundertwasser im Zuge des Herstellungsprozesses in der Druckerei entwickelte und gestaltete Werke. Daher besitzen sie auch eine eigene Werknummer. Die Herstellung erfolgt in einem hochwertigen Offsetdruckverfahren in Kombination mit Glanzfolienprägungen, sowie mit partieller UV-Lack Veredelung.



WE LIVE IN PARADISE

KD-134I

Eine Adaption nach Oeuvre (134)
Format: 60 x 138 cm



SKYSCRAPERS

KD-686F

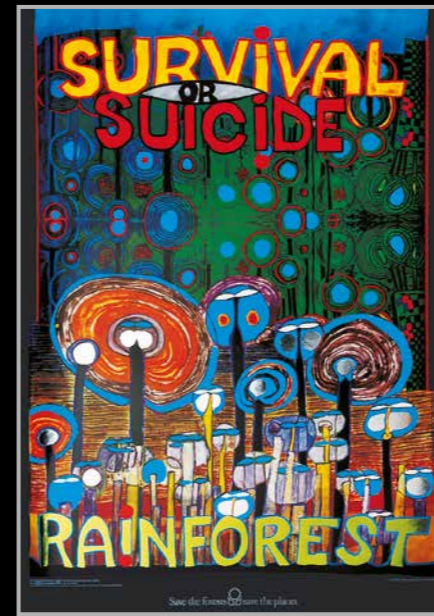
Eine Collage nach Oeuvre (686)
Format: 60 x 138 cm

ORIGINALPOSTER

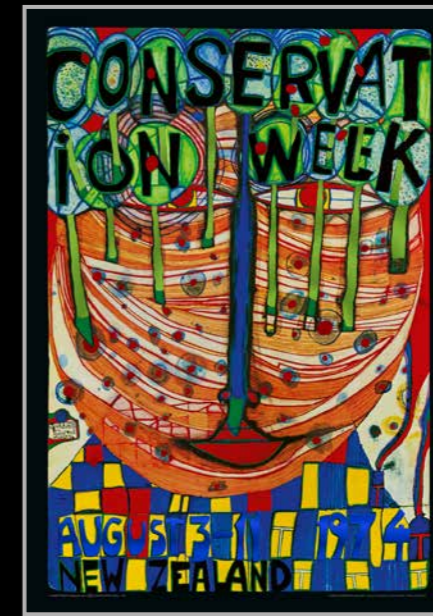
Die Originalposter waren ein wichtiger Bestandteil von Hundertwassers Umweltschutzstrategie. Hundertwasser hat die Originalposter auf Wunsch verschiedener internationaler Organisationen, meist Umweltschutzorganisationen, geschaffen, hergestellt und diesen gewidmet. Ein Originalposter ist folglich ein von Hundertwasser im Zuge des Herstellungsprozesses in der Druckerei entwickeltes und gestaltetes Werk, dessen Endprodukt das vielfältigste Originalposter ist. Die Erstauflagen wurden von den jeweiligen Umweltschutzorganisationen vertrieben und deren beträchtliche Erlöse konnten sie für Ihre Aktivitäten einsetzen. Zusätzliche unbegrenzte Auflagen dienen bis heute der Verbreitung von Umweltschutzgedanken. In Hundertwassers Werkverzeichnis haben alle Originalposter aufgrund des gestalterischen Wirkens Hundertwassers bei deren Entstehung eine eigene Werknummer erhalten.



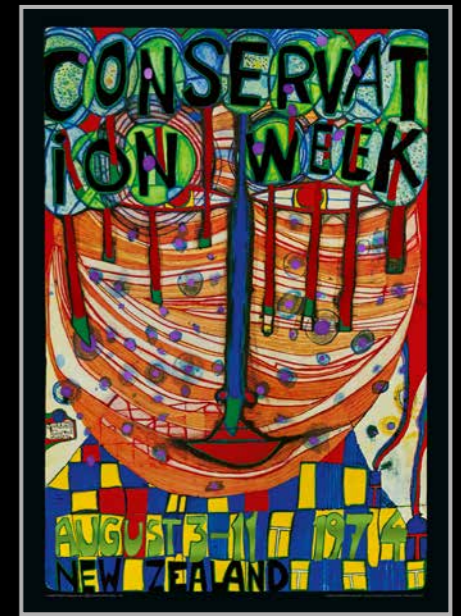
PLANT TREES - AVERT NUCLEAR PERIL KD-691D
Format: 84 x 59,4 cm



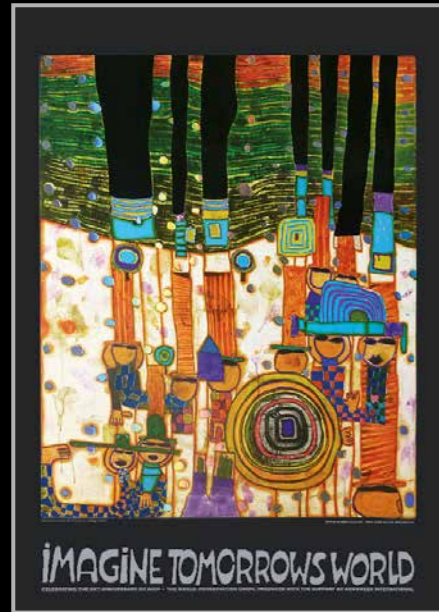
RAINFOREST KD-895B
Format: 59,4 x 84 cm



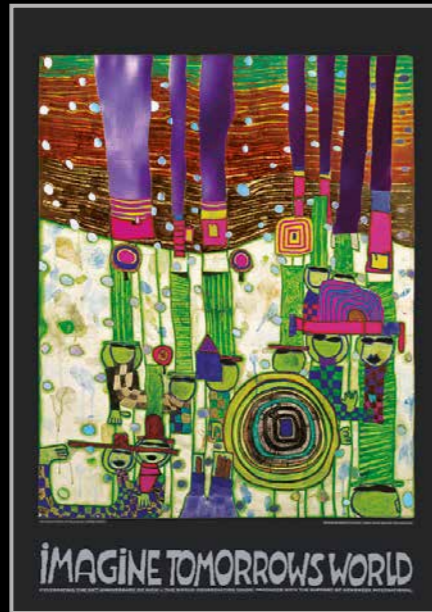
CONSERVATION WEEK KD-726A-GR
Format: 59,4 x 84 cm
Grüne Version



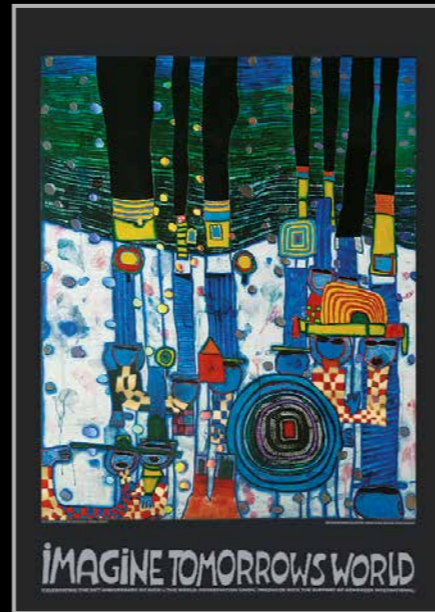
CONSERVATION WEEK KD-726A-RO
Format: 59,4 x 84 cm
Rote Version



IMAGINE TOMORROW'S WORLD KD-944C-OR
Format: 59,4 x 84 cm
Orange Version



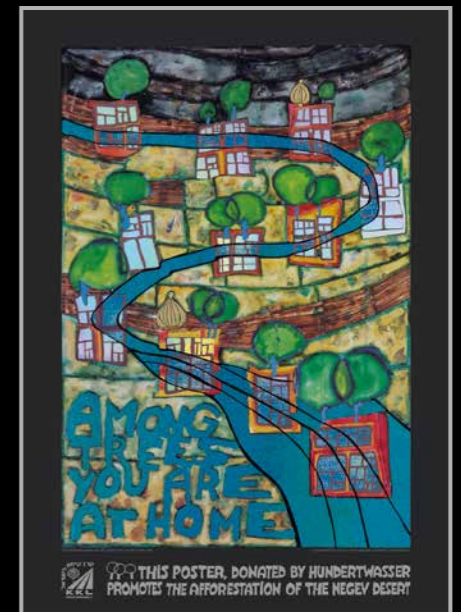
IMAGINE TOMORROW'S WORLD KD-944C-GR
Format: 59,4 x 84 cm
Grüne Version



IMAGINE TOMORROW'S WORLD KD-944C-BL
Format: 59,4 x 84 cm
Blaue Version

„IM PARADIES GIBT ES LICHT UND SCHATTEN, BÖSES UND GUTES, ARM UND REICH, SCHÖPFERTUM UND IMITATION, LEID UND FREUDE, SCHÖNES UND HÄSSLICHES. WÄRE IM PARADIES NUR VON EINER SORTE VORHANDEN, SO WÄRE ES ÄRGER ALS DIE HÖLLE. REICHTUM IST VIELFALT.“

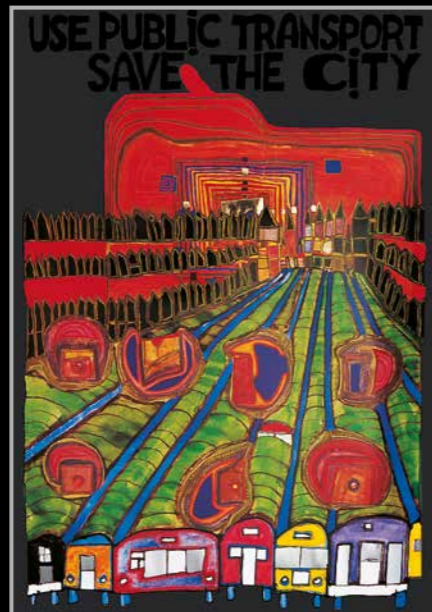
HUNDERTWASSER, 1983



AMONG TREES YOU ARE AT HOME KD-967A
Format: 59,4 x 84 cm



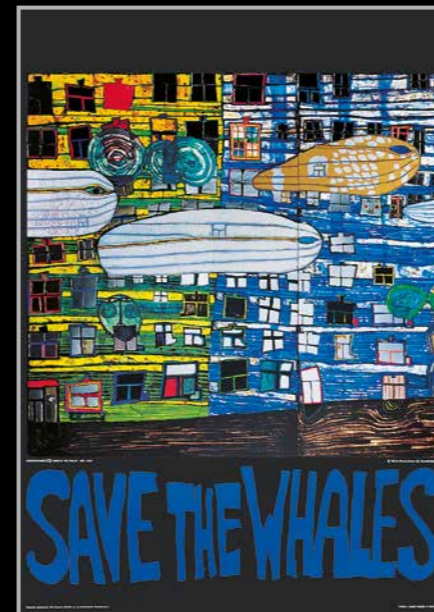
KREATIVE ARCHITEKTUR KD-685B
Format: 59,4 x 84 cm



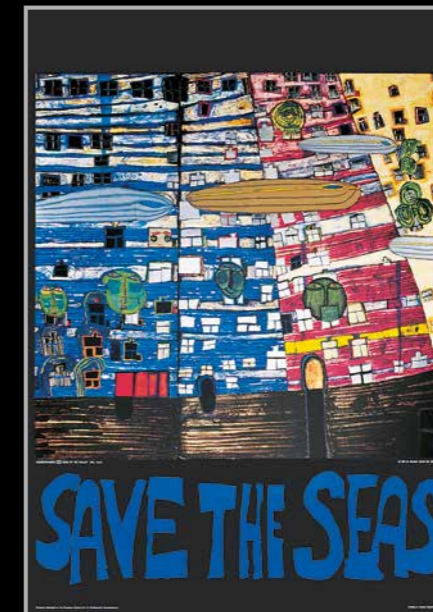
SAVE THE CITY KD-553C
Format: 59,4 x 84 cm



ARCHE NOAH 2000 KD-775A
Format: 59,4 x 84 cm



SAVE THE WHALES KD-777C
Format: 59,4 x 84 cm



SAVE THE SEAS KD-777D
Format: 59,4 x 84 cm

„WIR LEBEN IM PARADIES, ABER WIR ZERSTÖREN ES. WASSER IST EINE HEILIGE SUBSTANZ GENAU SO WIE DIE LUFT, DIE ERDE UND DIE VEGETATION.“

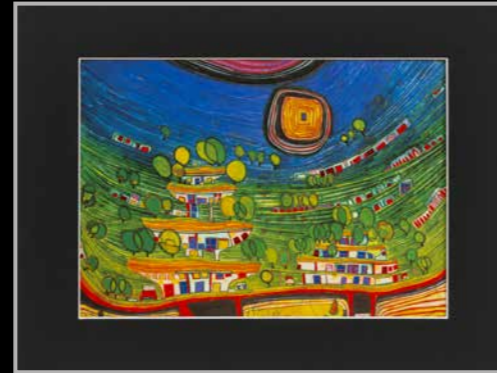
HUNDERTWASSER, 1982

MINI-KUNSTDRUCKE MIT PASSEPARTOUT

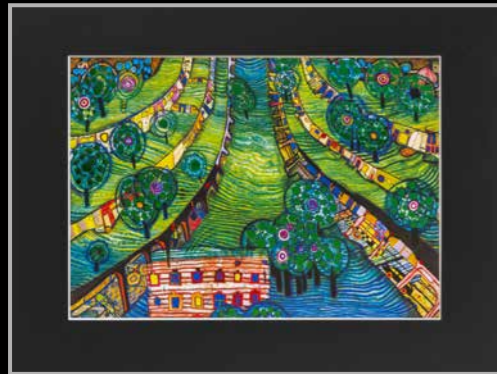
Wie Kunstdrucke und Originalposter sind auch die Mini-Kunstdrucke in einem aufwendigen Offsetdruckverfahren gedruckt und mit Glanzfolienprägungen veredelt. Umrandet mit einem säurefreien, schwarzen Passepartout und hinterlegt mit einem Rückwandkarton können diese einfach in einen Standardrahmen eingesetzt werden.



GELBE HÄUSER - MIT DER LIEBE WARTEN TUT WEH, WENN DIE LIEBE WOANDERS IST - EIFERSUCHT MKD-630
Format: 40 x 30 cm



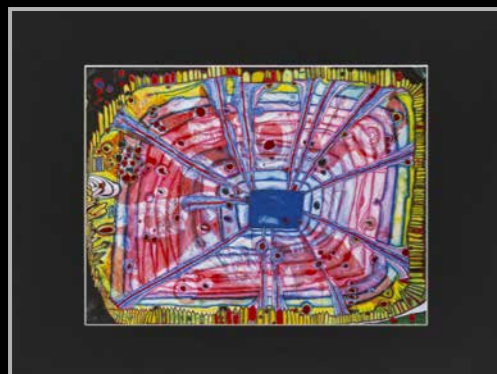
DIE HÄUSER HÄNGEN AN DER UNTERSEITE DER WIESEN MKD-699
Format: 40 x 30 cm



GRÜNE STADT MKD-781
Format: 40 x 30 cm



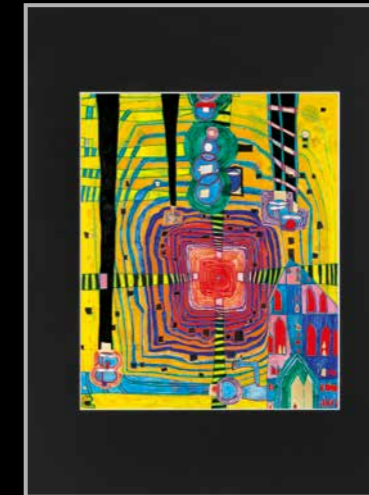
IRILAND ÜBER DEM BALKAN MKD-691
Format: 40 x 30 cm



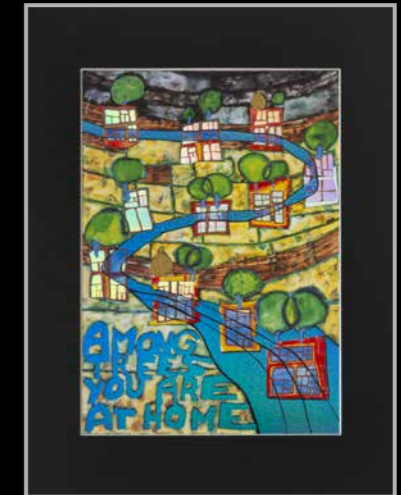
BLUTREGEN TROPFT IN JAPANISCHES WASSER, DAS IN EINEM ÖSTERREICHISCHEN GARTEN LIEGT MKD-475
Format: 40 x 30 cm



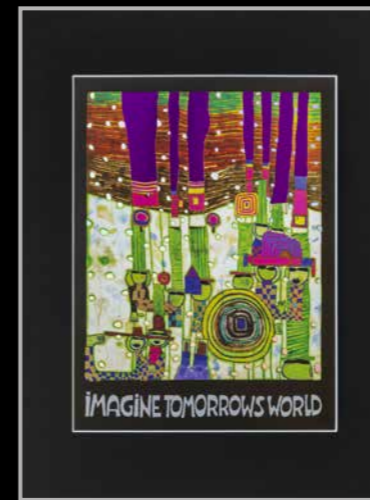
DAS 30 TAGE FAX BILD MKD-936
Format: 30 x 40 cm



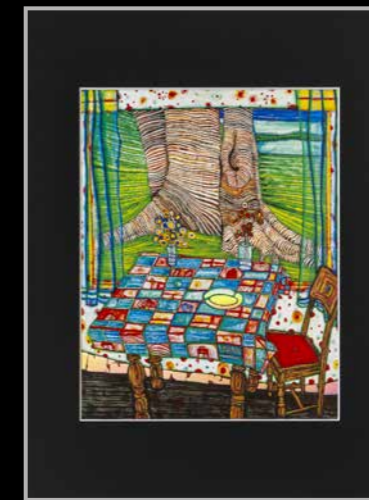
UNENDLICHKEIT GANZ NAHE MKD-937
Format: 30 x 40 cm



AMONG TREES YOU ARE AT HOME MKD-967A
Format: 30 x 40 cm



IMAGINE TOMORROW'S WORLD MKD-944C
Format: 30 x 40 cm



INSEL DER VERLORENEN WÜNSCHE MKD-755
Format: 30 x 40 cm



GOOD MORNING CITY MKD-686
Format: 30 x 40 cm



DER GROSSE WEG MKD-224
Format: 30 x 30 cm



DER KLEINE WEG MKD-931
Format: 30 x 30 cm



Friedensreich Hundertwasser 1928 – 2000
Maler, Architekturdoktor, ökologischer Aktivist

Hundertwasser wurde am 15. Dezember 1928 in Wien als Friedrich Stowasser geboren. Er änderte seinen Namen in Friedensreich Hundertwasser und in späteren Jahren nannte er sich auch Regentag und Dunkelbunt.

Hundertwasser ist einer der international bekanntesten Maler unserer Zeit. Seine Werke wurden und werden in unzähligen Ausstellungen in Museen auf fünf Kontinenten gezeigt.

Seit den frühen 1950er-Jahren setzte sich Hundertwasser mit der Architektur auseinander und verfolgte fortan konsequent sein Anliegen für eine natur- und menschengerechtere Architektur. In seinen Manifesten, Demonstrationen und Aktionen wandte er sich gegen den Rationalismus in der Architektur, gegen die geometrisch gerade Linie und das Rasterystem und gegen die funktionelle Architektur. Seit den 1980er-Jahren realisierte er Architekturprojekte, in denen es das Fensterrecht und die Baumieter gibt, den unebenen Boden, Wälder auf dem Dach und Spontanvegetation. Seine Bauten zeugen von seinem Einsatz für Vielfalt anstelle von Monotonie, für Romantik, für das Organische und für unreglementierte Unregelmäßigkeiten, für die Spontanvegetation und für ein Leben in Harmonie mit der Natur.

Hundertwasser erkannte wie ein Seismograph intuitiv die Gefahren und Fehlentwicklungen, sei es auf dem Gebiet der Architektur, des gesellschaftlichen und natürlichen Lebens oder der Ökologie und Umwelt. In einer Zeit, als die Grünbewegung gerade erst im Entstehen war, setzte sich Hundertwasser für die Erhaltung unseres natürlichen Lebensraumes ein und forderte ein Leben in Harmonie mit den Gesetzen der Natur. Er verfasste zahlreiche Manifeste und gestaltete Original-Poster zugunsten des Naturschutzes, gegen die Kernenergie, zur Rettung der Meere und der Wale und zum Schutz des Regenwaldes. Die von ihm aufgegriffenen Themen, seine Warnungen und Aktionen haben leider noch heute ihre Aktualität und Berechtigung.

In einer Zeit des Mittelmaßes, der ästhetischen Leere und Seelenlosigkeit des Vorfabrizierten trachtete Hundertwasser danach, der verborgenen Sehnsucht der Menschen nach Vielfalt und nach Schönheit in Harmonie mit der Natur zu ihrem Recht zu verhelfen, gemäß seiner Philosophie von „Beauty is a Panacea – Schönheit ist ein Allheilmittel“.

Hundertwasser starb am 19. Februar 2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 im Pazifischen Ozean. Er wurde auf seinem Land in Neuseeland, im Garten der glücklichen Toten, in Harmonie mit der Natur unter einem Tulpenbaum begraben.



Als weltweit einziger ausschließlich auf Produkte des Künstlers Friedensreich Hundertwasser spezialisierter Verlag, verfügen wir nicht nur über ein umfangreiches Sortiment an unterschiedlichen Hundertwasser-Produkten, sondern auch über mehr als vier Jahrzehnte Erfahrung in der Herstellung von Kunstdrucken höchster Qualität. Die langjährige freundschaftliche Zusammenarbeit mit Hundertwasser und die Gestaltung nach seinen Vorgaben ist der Ursprung unseres heutigen Sortiments und zugleich der Antrieb seinem künstlerischen Anspruch in allen unseren Produkten gerecht zu werden. Hundertwasser selbst sagte immer, dass Reproduktionen seiner Werke schöner sein sollten als die Originale, da sie von viel mehr Menschen gesehen werden. Entsprechend Hundertwassers Weisung werden Zusatzfarben wie Gold, Silber, Sonderrot, Mattschwarz und Mattlack verwendet, sowie Glanzfolienprägungen und UV-Lack-Veredelungen eingesetzt, um herausragende und individuelle Premium Kunstdrucke herzustellen, die einzigartig in Optik und Qualität sind. Um die herausragende Qualität unserer Produkte sicherzustellen, werden diese ausschließlich in Deutschland und der Schweiz unter Verwendung modernster Druck- und Verarbeitungstechniken hergestellt.

WÖRNER VERLAG GMBH
Borsigstr. 7 • D-71277 Rutesheim
Tel.: +49 (0)7152 335380
Fax: +49 (0)7152 3353815
www.woerner-verlag.de
info@woerner-verlag.de

